

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №108»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
русского языка и  
литературы

 Герингер М.Ю.

Протокол №1 от  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ г. Омска  
"СОШ №108"

 Криницына И.В.

Приказ № 197 от  
«30» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**

**11 класс**

2023-2024 учебный год

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №108»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_ Герингер М.Ю.

Протокол №1 от  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор БОУ г. Омска  
"СОШ №108"

\_\_\_\_\_ Креницына И.В.

Приказ № 197 от  
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**  
**11 класс**

2023-2024 учебный год

Рабочая образовательная программа по литературе для 11 класса БОУ г. Омска «СОШ № 108» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования по литературе;
  - Основной образовательной программой СОО БОУ г. Омска «СОШ № 108»;
  - Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература» 10-11 классы, базовый уровень; Москва, «Русское слово», 2018 и на учебник-хрестоматию В.И.Сахарова, С.А.Зинина(Москва, Русское слово, 2013 г.).
- Литература: 11 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. В.И.Сахаров, С.А.Зинин (Москва, Русское слово, 2019 г.).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Планируемые предметные результаты

Ученик на базовом уровне научится	Ученик на базовом уровне получит возможность научиться
<b>Введение. Русская литература 20 века</b>	
Иметь представление о единстве и целостности русской литературы XX века, о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Осуществлять эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков 20 века.
<b>И.А. Бунин</b>	
Воспроизводить основные этапы жизни и творчества писателя, находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову. Видеть взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина.	Сопоставлять пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), участвовать в рассуждениях о смысле жизни, подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение.
<b>А.М.Горький</b>	
Расширить знания по изучению творчества писателя (драматические произведения), выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику.	Критически оценивать поступки и слова героев произведения. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. формировать личностное отношение к героям и их поступкам, подбирать материал к сочинению, высказывать личное мнение.
<b>А.И.Куприн</b>	
Воспроизводить этапы жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявлять основную проблематику в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет». Понять идею и	Выявлять специфику типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

художественные особенности повести «Олеся». Увидеть мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	
<p>Давать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи. Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Воспроизводить основные этапы творческого пути поэтов, особенности их поэтики. Показывать, как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Познакомиться с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Видеть значение образа России в творчестве Блока. Раскрывать идейно - художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Показывать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Раскрывать основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, иметь представление о раннем творчестве Маяковского. Познакомиться с пейзажной и «революционной» лирикой С.Есенина.</p>	<p>Проводить связь явлений с характером переходной эпохи. Углубить навыки анализа лирического произведения, развивать эстетический вкус. Анализировать библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы «Реквием». Сравнивать, анализировать, обобщать. Развивать интерес к истории своей страны. Видеть в ранней лирике В.Маяковского содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Проследить за изменением мировоззрения С.Есенина на примере творчества.</p>
<b>Литературный процесс 30 – 40-х годов.</b>	
<p>Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщиться к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).</p>	<p>Анализировать лирическое и прозаическое произведение.</p>
<b>А. Н. Толстой</b>	
<p>Воспроизводить биографию писателя, раскрывать причины, побудившие написать роман о Петре I. Выявлять идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.</p>	<p>Обобщать «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции.</p>
<b>М. А. Шолохов</b>	
<p>Иметь представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству. Видеть, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека.</p>	<p>Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести. Систематизировать знания по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки.</p>

Видеть, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь. Видеть неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	Развивать умения и навыки анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.
<b>М. А. Булгаков</b>	
Воспроизводить основные этапы биографии М. А. Булгакова и их отражение в творчестве писателя. Раскрывать многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа «Мастер и Маргарита». Познакомиться с понятиями «карнавальная смех» и «буффонада». Иметь представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Видеть главную идею романа о вечности любви и искусства.	Сопоставлять разные пласты произведения для раскрытия авторского замысла. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.
<b>Б.Л.Пастернак</b>	
Воспроизводить основные факты биографии Б. Л. Пастернака. Видеть, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака), иметь представление о художественном мире поэта. Видеть неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака.	Раскрывать проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.
<b>А. П. Платонов</b>	
Иметь представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показывать актуальность произведений Платонова.	Разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пылкое отношение к жизни, окружающему миру.
<b>В. В. Набоков</b>	
На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории.	Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны», войти в художественный мир писателя.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	
Воспроизводить обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Воспроизводить обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц и др.).	Видеть, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.
<b>А. Т. Твардовский</b>	
Воспроизводить жизненный и творческий путь поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора.

<b>Н. А. Заболоцкий</b>	
Познакомится с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого.	Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника.
<b>Литературный процесс 50 – 80-х годов.</b>	
Давать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Рассматривать героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Давать характеристику произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова.	Совершенствовать умение проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения.
<b>В. М. Шукшин</b>	
Воспроизводить этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. Видеть, как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей.
<b>В. П. Астафьев</b>	
Познакомиться с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Выявить основную проблематику повести «Царь – рыба».	Совершенствовать умение анализировать эпизод.
<b>В. Г. Распутин</b>	
Воспроизводить основные проблемы прозы В. Г. Распутина	Видеть эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.
<b>А. И. Солженицын</b>	
Воспроизводить этапы жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Видеть тему народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Разъяснять понятие «двуединство автора и героя».
<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>	
Иметь общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Рассматривать сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана	Познакомится с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.</b>	
Видеть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	

## **Планируемые личностные результаты**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание не отчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри гимназии, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## Содержание учебного предмета РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

## М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

## А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения *«Каменичик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### **У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

### **М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**по литературе. 11 класс**

Тема, раздел	количество часов			Целевые приоритеты на уровне <b>среднего</b> общего образования
	всего	из них		
		РР	ВЧ	
Введение	2			6,7,10
Бунин И.А.	4	1		1,3,6,7,10
Горький М.	6	2		3,6,7,10
Куприн А.И.	2			1,3,6,7,10
Андреев Л.Н.	2	1	1	3,6,7,10
Серебряный век русской поэзии (Брюсов, Бальмонт, Гумилев, Северянин, Блок)	3	1		3,6,7,10
Блок А.А.	6	2		3,6,7,10
И.Ф. Анненский	1		1	3,6,7,10
Преодолевшие символизм.	2			3,6,7,10
Гумилев Н.С.	2			3,6,7,10
Ахматова А.А.	4	1		1,3,6,7,10
Цветаева М.И.	3	1		3,6,7,10

Короли смеха	2		1	3,6,7,10
Окт. революция и лит. процесс	1			3,6,7,10
Маяковский В.В.	6			3,6,7,10
Есенин С	6	2		3,4,6,7,10
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	1			3,6,7,10
Шаламов В.Т.	1		1	3,6,7,10
Шолохов М.А.	7	2		3,6,7,10
Булгаков	6	1		3,6,7,10
Пастернак Б.Л.	3		1	3,6,7,10
Платонов А.П.	2			3,6,7,10
Набоков В.В.	1		1	3,6,7,10
Литература периода ВОВ	1			1,3,6,7,10
Твардовский А.Т.	2			3,6,7,10
Заболоцкий	1			3,4,6,7,10
литературный процесс 50-х начала 80-х годов	5			3,6,7,10
Шукшин В.М.	3	1	2	3,6,7,10
Рубцов Н.М.	1			3,4,6,7,10
Астафьев В.П.	2			3,4,6,7,10
Распутин В.Г.	2			3,4,6,7,10
Солженицын	3	1		1,3,6,7,10
Новейшая проза и поэзия	4			3,6,7,10
Из литературы народов России	1			3,6,7,10
Из зарубежной литературы ( Шоу, Элиот, Хемингуэй, Ремарк и др. )	5			6,7,10
резерв	2			
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>105</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	

### **Целевые приоритеты программы воспитания**

#### **УРОВЕНЬ СОО:**

*Приобретение школьниками опыта осуществления социально значимых дел:*

- 1- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;*
- 2- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;*
- 3- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;*
- 4- опыт природоохранных дел;*

- 5- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;  
 6- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;  
 7- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;  
 8- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;  
 9- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;  
 10- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

### Тематическое планирование. Литература. 11 класс

№ урока	№ урок а в теме		ДАТЫ					
			пла н	фак т	план	фак т	план	факт
Тема урока								
1	1		Введение. Русская литература 20 века					
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе нач. 20 века					
			<b>И.А.Бунин – 4 часа</b>					
3	1		И.А.Бунин. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики					
4	2		Тема России в рассказе «Чистый понедельник»					
5	3		Тема «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»					
6	4	<b>pp1</b>	Сочинение по творчеству И.А. Бунина					
			<b>М. Горький – 6 часов</b>					
7	1		Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека					
8	2		Философско-этическая проблематика пьесы «На дне»					
9	3		«На дне». Спор героев о правде и мечте					
10	4		Сложность и неоднозначность авторской позиции					
11	5	<b>Рр2</b>	Сочинение по творчеству М.Горького					
12	6	<b>Рр3</b>						
13	1		Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека					
14	2		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.					

15	3	<b>Рр4</b>	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна <b>Л.Н.Андреев – 1 час</b>						
16	1	<b>Вн.ч т.1</b>	Проза Л.Н.Андреева: повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» <b>Серебряный век русской поэзии - 3 часа</b>						
17	1		Серебряный век русской поэзии						
18	2		Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.						
19	3	<b>Рр5</b>	<i>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</i> <b>А.А. Блок – 6 часов</b>						
20	1		<b>А.А.Блок.</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».						
21	2		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение						
22	3		Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Образ «мирового пожара в крови»						
23	4		Образ Христа и христианские мотивы в произведении.						
24	5	<b>Рр6</b>	Сочинение по творчеству А.А.Блока						
25	6	<b>Рр7</b>							
			<b>И.Ф.Анненский – 1 час</b>						
26	1	<b>Вн.ч т.2</b>	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом <b>Преодолевшие символизм – 2 часа</b>						
27	1		Акмеизм						
28	2		Футуризм <b>Н.С.Гумилев – 2 часа</b>						
29	1		Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева						
30	2		Тема истории и судьбы в поздней лирике Гумилева <b>А.А.Ахматова - 4 часа</b>						
31	1		Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой						
32	2		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой						
33	3		Поэма <i>«Реквием» - тема исторической памяти</i>						
34	4	<b>Рр8</b>	Сочинение по творчеству А.Ахматовой						

			<b>М.И.Цветаева - 3 часа</b>						
35	1		Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи						
36	2		Тема Родины в поэзии М.Цветаевой						
37	3	<b>Рр9</b>	Письменная работа по лирике М.Цветаевой						
			<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» -1 час</b>						
38	1	<b>Вн.ч г.3</b>	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры</b>						
			<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 2 часа</b>						
39	1		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.						
40	2		<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны»						
			<b>В.В.Маяковский - 6 часов</b>						
41	1		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.						
42	2		Стихотворения: <b>«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».</b> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.						
43	3		Тема «художник и революция» в лирике В.В. Маяковского						
44	4		<b>Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».</b> Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.						
45	5		<i>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками</i>						
46	6		<i>Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»</i>						
			<b>С.А.Есенин - 6 часов</b>						
47	1		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина						
48	2		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.						
49	3		Любовная тема в поэзии Есенина.						
50	4		Поэмы: <b>«Пугачев», «Анна Снегина».</b> <i>Нравственно-философская проблематика.</i>						
51	5	<b>рр10</b>	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского						
52	6	<b>рр11</b>							
			<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)</b>						
53	1		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов						

54	2	<b>Вн.ч .4</b>	В.Т. Шаламов. «Колымские» рассказы						
55	3		О.Э. Мандельштам. Историческая тема в лирике Мандельштама						
			<b>М.А.Шолохов (7часов)</b>						
56	1		Донские рассказы М.А.Шолохова как пролог «Тихого Дона»						
57	2		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»						
58	3		Изображение революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»						
59	4		Роль и значение женских образов в романе «Тихий Дон»						
60	5		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова						
61	6	<b>Рр12</b>	Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»						
62	7	<b>Рр13</b>							
			<b>М.А.Булгаков (6часов)</b>						
63	1		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой						
64	2		Взаимодействие трех повествовательных пластов						
65	3		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.						
66	4		Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.						
67	5		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».						
68	6	<b>Рр14</b>	Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова						
			<b>Б.Л.Пастернак (2 часа)</b>						
69	1		Поэзия Б.Л.Пастернака						
70	2	<b>Вн.ч .5</b>	Роман «Доктор Живаго».						
			<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>						
71	1		Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.						
72	2		Повесть «Котлован». Философская многозначность названия						
			<b>В.В.Набоков (1 час)</b>						
73	1	<b>Вн.ч .6</b>	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев						

			<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</b>						
74	1		Литература периода Великой Отечественной войны						
			<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>						
75	1		Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского						
76	2		Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание.						
			<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>						
77	1		Поэзия Н.А.Заболоцкого						
			<b>Литературный процесс 50-80 годов (5 часов)</b>						
78	1		Осмысление Великой Победы в литературе 40-50-х годов						
79	2		«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.						
80	3		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.						
81	4		«Деревенская проза» 50-80-х годов.						
82	5		Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.						
			<b>В.М.Шукшин (3 часа)</b>						
83	1	<b>Вн.ч .7</b>	Колоритность и яркость героев - «чудиков» <b>В.М.Шукшина</b>						
84	2	<b>Вн.ч .8</b>	Тема города и деревни в прозе <b>В.М.Шукшина</b>						
85	3	<b>Рр15</b>	Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина						
			<b>Н.М.Рубцов (1 час)</b>						
86	1		Поэзия Н.М.Рубцова						
			<b>В.П.Астафьев (2 часа)</b>						
87	1		Человек и природа: единство и противостояние в повести <i>«Царь-рыба»</i> ,						
88	2		Рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке						
			<b>В.Г.Распутин (2 часа)</b>						
89	1		Повести <i>«Последний срок»</i> , <i>«Прощание с Матерой»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса.						
90	2		Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление социальных проблем современности.						
			<b>А.И.Солженицын (3 часа)</b>						
91	1		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести						

			«Один день Ивана Денисовича»						
92	2		«Архипелаг ГУЛАГ»						
93	3	<b>Рр16</b>	Письменная работа по творчеству А.Солженицына						
			<b>Новейшая русская проза и поэзия (4 часа)</b>						
94	1		Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы						
95	2		Ироническая поэзия 80-90-х гг						
96	3		Поэзия и судьба И.Бродского						
97	4		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы						
			Из литературы народов России – 1 час						
98	1		М.Джалиль						
			<b>Зарубежная литература – 5 часов</b>						
99	1		Проза Б.Шоу						
100	2		Проза Э.Хемингуэя						
101	3		Проза Э.-М. Ремарка						
102	4		Поэзия зарубежных авторов: Т. Элиот, Дж. Байрон						
103	5		Поэзия зарубежных авторов: Г. Гейне, Ш. Бодлер						
104			Резерв						
105			Резерв						