

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС	9
ШИФР	Л	-	9	-	6															

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполните задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание
Александр Куприн "Ужас"

Передо мной "рассказ в рассказе", потому что в самом литературном произведении, у которого есть свой рассказчик, присутствует еще один рассказчик, но рассказывающий историю не широким массам, а кругу лиц, с которыми он сидит в одном вагоне...

Различные олицетворения, сравнения помогают автору создать атмосферу страха, ужаса для четверых пассажиров поезда и настроить нас (в первом двух абзацах) на прочтение данного рассказа. "Печальной", "таинственный лад" предвосхищает конфликт истории четвертого героя.

Его рассказ построен на истории, произошедшей лично с ним и вызвавшей у него "сверхъестественный ужас... Рассказчик, идя по "пустотному" лесу, замечает человека и в нём просыпаются два чувства: страх, превращающийся в нежелание подойти близко к данному человеку, когда кругом одна тьма, и появление незнакомца в данное время суток выглядит подозрительно; и любопытство (кто он такой? что он здесь делает? может, ему нужна помощь?), которое и побеждает первое чувство. Но любопытство героя до добра не довело...

Улюбка, зловещая улюбка незнакомца и жуткий смех - это некоторые характеристики дьявола или какого-либо демона в литературных произведениях. Например, в "Портрете" Н.В. Гоголя или в поэме Лермонтова "Демон".

Рассказ о контрабанде и чиновниках играет не малую роль в данной истории, ведь пороки чиновников, как раз и являются неким проявлением дьявола. Чем же довариваются с кем бы то ни было (даже с самим последним модом) - это характеристика и подкупность чиновников, и дьявола, подтверждения являются слова из текста о том, что каждый чиновник "имел свой круг клиентов среди контрабандистов."

"Сверхъестественный ужас" породила, во-первых, атмосфера того вечера, во-вторых, внезапное появление в поле человека, вид которого внушил одновременно сочувствие и страх, а, в-третьих, та самая "дьявольская улюбка". Авторской идеей, как раз и является - передача тех самых чувств, того ужаса, который пережил герой-рассказчик.

Название данного рассказа в издании 1911 года ("Дьявол") сразу передает авторский замысел - создать рассказ-ужасник, передать ту жуткую атмосферу. "Дьявол" - это название, которое наводит на многие мысли...

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ЦИФР

Л-9-6

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Творческое задание

- 1. Иллюстрация 1 - "Белкин мур" У. С. Тургенев. 2б
- Иллюстрация 2 - "Тиховая дача" А. С. Пушкин. 2б
- Иллюстрация 3 - "Портрет" Н. В. Гоголь. 2б
- Иллюстрация 4 - "Светлана" В. А. Жуковский. 2б

2. Атмосфера страха прослеживается во многих литературных произведениях, и не только в современных, но и в классических.

В "Повестях Белкина" Александра Сергеевича Пушкина присутствует рассказ, получивший название "Гробовщик". В нём некий гробовщик, похоронивший на своей вдове немало людей, это почувтил и одной тёмной ночью увидев в своём доме большое множество людей, но не живых, а мёртвых (тех, кого он похоронил). Данная история навевает ужас не только на самого гробовщика, но и на людей, читающих данный рассказ.

В творчестве Николая Васильевича Гоголя, помимо различных мистических и страшных историй, есть в сборнике "Миргород" повесть "Вий". В ней три друга, заочевав у одной старухи, узнают, что та ведьма и сбегает из её дома. Один же из них - Хана Фрум наносит ведьме смертельную рану, и она оказывается не колдуньей, а пановой дочкой. Через некоторое время Хану просят, перед погребением, эту паночку освятить, и в течение дней освящения она то приподнималась из гроба, то вылезала из него, а в конце концов возвала ужасного Вия, удивившего Хану Фрума. История навеяна гоголевской мистикой, которая имеет влияние на читателей и сейчас.

Из зарубежной литературы я мог бы возвести роман Артура Конан Дойла из цикла книг о Шерлоке Холмсе - "Собака Баскервиев" в которой завязкой сюжета стало "проклятие рода Баскервиев". Данное проклятие - это страшная, гигантских размеров собака, получившая своё название от рода, которой она преследовала. История о наследнике поместья Баскервиев - Тенри Баскервие и о его нахождении в "родовом гнезде" навеяна жуткой атмосферой почти пустого замка и таинственным торфяным болотом, на котором и была впервые замечена собака. Данная атмосфера и делает данный роман - не просто романом-детективом, но и романом-ужасом.

① ② ③ ④
6-9-5-2 = 2278

в задании

30б

Страница 2 из 2

Итого

90б

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ЦИФР

097

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

не замечает никого вокруг себя, утоная в своей трагедии. Но, в один момент, ~~какая-то~~ тишину прерывают два звонка - в дверь и на телефон, и ~~автоматически~~ не давая ЛГ ей до конца поздравить в своей трагедии. Образ шила появляется, потому что сам по себе образ шила - это счастье, жарение и самый настоящий подарок. Он появляется в самый нужный и неожиданный момент, такая посылка. Также в тексте указано, что один как бы "деревянный стучит", а другой "сражается" - всё это как бы намекает на то, что тишину нарушают они подают ему знак, противопоставляя руку помощи. Я думаю, что "разрыв фраза" разбивается на части "Лена" означает то, что для шила как бы "предлагается" попытка сделать больше, чем могут, сильнее, чем могут, чтобы помочь ерсу, а фраза "дружит за беднячку душу Лена" означает всё то же самое, только теперь с указанием конкретной души человека, что она уже может существовать, что её могут не любить и по-прежнему обделять. Этот прием называется метафора. Морозович и шиланские работают очень динамично о себе, создавая обаятельный образ времени (от которого зависит вся ситуация). В каждом в тексте используется определенное количество слов, придавая эффект речевые ресурсы, а также можно заметить несомненный прием, а именно - аллитерацию и ассонанс. Также автор использует эпитеты, олицетворения, градацию, сравнения, а еще еще повторяет одну строку для создания определенного эффекта. Данное олицетворение "Лена до любимой души, отбавляя ее отдалось в сердце". Все в порядке, покуда звонят" - я понимаю эту строку примерно так: даже тогда, когда человек оканчивается на отце жизни и смерти, ашурив и отчаяние, испытывает героическую душевное терпение, постепенно утопая в этом оне, он способен вырваться, выдраться, если да или кто-то придет и попробует помочь, достучаться, залезть в самые далекие глубины души и затеять ярый огонь. Пока есть те, кто способен на такой поступок, жизнь продолжается. Это обязательно вынуждает это олицетворение, поскольку оно беднее, шире, интереснее и заставляет задуматься.

Задание 1 - 30 + 15 + 10 + 7 + 5 = 67

ЛГ - лучший друг

Итого 905

