

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 КЛАСС**

Шифр участника \_\_\_\_\_

**Задания для обучающихся**

**Время выполнения заданий – 120 минут**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	15	15	16	14	15	14	11	100

**Задание 1.** Одним из приёмов в художественной речи является аллитерация - повторение одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов (в отличие от рифмы как созвучия концовок).

Проанализируйте приведённые ниже примеры аллитерации и напишите, для чего она используется в каждом случае.

(1) *Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец,*

*В беге ссекая шаг свысока.*

*На повороте созвездьем врежется*

*В небо Норвегии скрежет конька.*

(Б.Л. Пастернак)

(2) *Минута, минуцая, минешь!*

(М.И. Цветаева)

(3) *Били копыта,*

*Пели будто:*

*- Гриб.*

*Грабь.*

*Гроб.*

*Груб.*

(В.В. Маяковский)

**Ответ:**

Номер примера	Повторяющиеся звуки / группы звуков	Цель использования аллитерации
1		
2		

3		
---	--	--

**Задание 2.** Довольно часто в названии предмета отражено действие, в результате совершения которого этот предмет появился: *мотать* → *моток*, *варить* → *варенье* и под.

Напишите, как называется молочный продукт из кислых сливок, в названии которого с исторической точки зрения тоже отражено такое действие. Разберите это слово поморфемно. От какого слова оно образовалось исторически? Что оно первоначально значило? Как называется процесс, который произошёл с его морфемным составом?

**Ответ:**

Молочный продукт из кислых сливок называется \_\_\_\_\_.

Морфемный разбор этого слова в современном русском языке: \_\_\_\_\_.

Исторически это слово образовалось следующим образом: \_\_\_\_\_.

Первоначально оно значило: \_\_\_\_\_.

Процесс, который произошёл с его морфемным составом, называется \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Юный лингвист Пётр изучал образование форм настоящего времени в древнерусском языке. Учитель показал ему примеры, приведённые ниже, которые Пётр разделил на четыре равные группы в зависимости от того, как эта форма образовывалась.

Разделите примеры на эти группы. Опишите особенности образования форм настоящего времени в каждой группе.

- (1) *нести* — *несеши*
- (2) *крикнути* — *крикнеши*
- (3) *знати* — *знаеши*
- (4) *мочи* — *можеши*
- (5) *двиноути* — *двинеши*
- (6) *любити* — *любиши*

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 КЛАСС

(7) *хвалити* — *хвалиши*

(8) *дѣлати* — *дѣлаеши*

**Ответ:**

Группа	Особенность образования форм настоящего времени	Номера примеров
1		
2		
3		
4		

**Задание 4.** Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

1) **Ярый** воск топили...

2) Где твоя **обитель**?

3) Сядет он за свой **прибор** // Ужинать с тобою.

4) Будь, создатель, ей **покров**!

**Ответ:**

1) **ярый** - \_\_\_\_\_

2) **обитель** - \_\_\_\_\_

3) **прибор** - \_\_\_\_\_

4) **покров** - \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Известно, что некоторые синтаксические конструкции в русском языке синонимичны, то есть допускают замену одну другой с сохранением смысла. Так, возможна замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот в следующих предложениях:

(1) Три тополя, **которые росли на краю поля**, превратились в огромных великанов. → Три тополя, **росшие на краю поля**, превратились в огромных великанов.

(2) Многие животные, **которых истребляет человек**, постепенно вымирают. → Многие животные, **истребляемые человеком**, постепенно вымирают.

1. Напишите, какие грамматические характеристики слова *который* и предложения в целом допускают такую замену.

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 КЛАСС**

2. Проанализируйте приведённые ниже предложения и напишите, почему в них замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот невозможна. Подсказка: обратите внимание на грамматические особенности, с одной стороны, причастия как части речи / особой формы глагола, с другой – придаточных в данных предложениях.

(3) *Петя нарисовал пейзаж, который можно было бы назвать фантастическим.*

(4) *Петя нарисовал пейзаж, который отправят на выставку.*

(5) *Петя нарисовал пейзаж, которым любовались все одноклассники.*

(6) *Петя нарисовал пейзаж, для которого подобрал и оригинальную рамку.*

(7) *Петя нарисовал такой пейзаж, который удивил всех.*

(8) *Петя нарисовал тот пейзаж, который висит в центре.*

**Ответ:**

1. Для замены придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот необходимо, чтобы:

- слово *который* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

- в главной части слово, заменяемое словом *который*, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

- глагол в придаточной части \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2.

Номер примера	Причина невозможности замены
(3)	
(4)	
(5)	
(6)	
(7)	
(8)	

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

## РУССКИЙ ЯЗЫК

## 9 КЛАСС

**Задание 6.** В ту же ночь снидошася ратници въ Гнѣвысынѣ\* двор, и възваша собѣ Болеслава, и сотвориша злыи тои съвѣтъ неприязнень. Якоже и къ Пилату събрася на Христа мысляще, такоже и онии злии пси, тѣм ся подобяще, съвѣща, како быша убити господина своего.

\*Гневуса – имя одного из вельмож.

Запишите этот текст в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

**Ответ:**

---

---

---

---

---

---

**Задание 7.** Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака(Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного, или дефисного написания.

*«Рыцарь Гуманной Педагогике» Шалва Александрович Амонашвили в\_начале своей педагогической деятельности основным принц...пом работы учителя считал такой же как и у врача ещё со времён Авиценны Н... навр...ди Н...\_сомне(н,нн)о н... врач н... учитель н... имеют права ошибат...ся. Ошибка врача в д...агноз... вл...чѣт за собой н...\_прав...льное лечение и ухудшение здоровья п...циента. Ошибка педагога в методах воспитания и обучения пр...водит в\_последстви... к н...\_правильно сформирова(н,нн)ой личности.*

*По\_мере накопления педагогического опыта Амонашвили пришѣл к выводу что настоящий учитель должен быть ещё и актѣром. Как артист на сцене забыва...т обо всѣм так и педагог входя в класс должен забыть о своих личных проблемах переживаниях и помнить только о своих учениках которые все должны быть вовлечены в общий творч...ский проце... обучения.*