

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	15	14	18	14	15	12	12	100

Задание 1. Юный лингвист Пётр читал статью о звуках русского языка. В качестве иллюстрации одной из особенностей сочетаний звуков в этой статье были приведены слова *страна, мудрствовать, сдал, всплакнуть* (здесь даны в перепутанном порядке).

Напишите:

- о сочетании гласных или согласных читал Пётр;
- какую конкретно особенность иллюстрируют эти примеры;
- в каком порядке в связи с этой особенностью нужно расположить данные слова.

Модель ответа:

Пётр читал о сочетании согласных.

Приведённые примеры иллюстрируют то, сколько подряд согласных может идти в словах русского языка.

В связи с этой особенностью данные слова нужно расположить так: *сдал* (два согласных подряд), *страна* (три согласных подряд), *всплакнуть* (четыре согласных подряд), *мудрствовать* (пять согласных подряд) / *мудрствовать* (пять согласных подряд), *всплакнуть* (четыре согласных подряд), *страна* (три согласных подряд), *сдал* (два согласных подряд).

Критерии оценивания: за указание на то, Пётр читал о согласных, - 2 балла; за указание на то, что речь идёт о подряд следующих согласных, - 3 балла; за верную последовательность примеров – по 2,5 балла за каждый (баллы начисляются только в том случае, если последовательность восстановлена полностью; 1 балл – за само слово и 1,5 балла - за комментарий). Итого – 15 баллов.

Задание 2. Юный лингвист Миша узнал, что в лингвистике существует определённый способ описания значения слова с учётом значения той морфемы, с помощью которой это слово образовано. Например, *шофёр* → *шоферить*: ‘совершать действия, свойственные тому, кто назван мотивирующим словом’; *пудра* → *пудрить*: ‘наделять / покрывать кого- или что-либо тем, что названо мотивирующим словом’.

Помогите Мише: опишите этим способом значения слов *гостить, шелушить, дымить, зимовать*, указав также слова, от которых данные глаголы образованы.

Модель ответа:

гость → *гостить* - ‘быть тем, кто назван мотивирующим словом’

шелуха → *шелушить* - ‘удалять то, что названо мотивирующим словом’

дым → *дымить* - ‘выделять / выбрасывать то, что названо мотивирующим словом’

зима → *зимовать* - ‘совершать что-либо во время, которое названо мотивирующим словом’

Критерии оценивания: за правильное указание производящих слов – по 1 баллу за каждое; за правильное описание значения слова с учётом значения той морфемы, с помощью которой это слово образовано, - по 2,5 балла за каждое. Итого – 14 баллов.

Задание 3. Представьте, что *один* – это не известное вам имя числительное, а какое-то другое слово, с другим лексическим значением. Формой каких слов могла бы быть в этом случае словоформа *один*? Докажите своё решение, приведя для каждого случая по одному примеру реально существующих в русском языке слов. Какой была бы в каждом случае его начальная форма? Укажите в каждом случае ударение.

Модель ответа:

Часть речи	Грамматические характеристики	Начальная форма с указанием ударения	Примеры слов
Имя существительное	Мужского рода в форме единственного числа именительного падежа	<i>о́дин</i>	<i>рубин, пингвин</i> и под.
Имя существительное	Женского рода в форме множественного числа родительного падежа	<i>оди́на</i>	<i>картин(а), былин(а)</i> и под.
Имя прилагательное	В форме единственного числа именительного - винительного падежей мужского рода	<i>о́дин</i>	<i>дедушкин, кошkin</i> и под.

Критерии оценивания: за правильно указанную часть речи – по 1 баллу за каждую; за правильно указанные грамматические характеристики – по 2 балла за каждую; за правильно указанную начальную форму – по 1 баллу за каждую; за правильно указанное ударение – по 1 баллу за каждое; за корректные примеры слов – по 1 баллу за каждый. Итого – 18 баллов.

Задание 4. Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из романа А.С. Пушкина «Дубровский».

1) *Его богатство, знатный род и связи давали ему большой **вес** в губерниях, где находилось его имение.*

2) *Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет **путь**, так отдам за него Машу.*

3) *...встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, **летам** и дородности...*

4) *Вы разбогатели под моим начальством, каждый из вас имеет **вид**, с которым безопасно может пробраться в какую-нибудь отдаленную губернию и там провести остальную жизнь в честных трудах и в изобилии.*

Модель ответа:

1) **вес** – влияние / авторитет

2) **путь** – толк / ум

3) **лета** – года / возраст

4) *вид* – паспорт / удостоверение личности

Критерии оценивания: за верное толкование значения – по 3,5 балла за каждое слово. Итого – 14 баллов.

Задание 5. В Национальном корпусе русского языка даётся перечень синтаксических отношений в русских предложениях. Буквой X в этом перечне принято обозначать «хозяина» синтаксической связи, буквой Y – «слугу».

Так, в следующих предложениях разметка будет такой:

Алёша рисовал [X] масляными красками [Y].

На улице [Y] холодно [X].

Напишите, по какому принципу определяется, кто «хозяин» синтаксической связи, а кто «слуга».

На основании найденного принципа определите, в каких из приведённых ниже предложениях «хозяин» и «слуга» обозначены **правильно**. Кратко обоснуйте своё решение.

(1) *Мне [Y] с утра нездоровится [X].*

(2) *Две [X] ложечки [Y] сахара я обычно кладу в чай.*

(3) *Элли пошла по дороге [Y] из жёлтого кирпича [X].*

(4) *Посторонним [X] вход запрещён [Y].*

(5) *Около [Y] дома протекала [X] небольшая речушка.*

(6) *Умение [X] ученика писать [Y] красиво и аккуратно ценится учителями.*

Как бы вы обозначили «хозяина» и «слугу» в предложении (7) *Комнату украшали [] кашпо []*? Почему?

Модель ответа:

Принцип определения, кто «хозяин» синтаксической связи, а кто «слуга»:

«хозяин» - это то слово в словосочетании, от которого задаётся вопрос (*рисовал* чем?; *холодно* где?);

«слуга» - это то слово в словосочетании, к которому задаётся вопрос (чем? *красками*; где? *на улице*).

Правильно обозначены «хозяин» и «слуга» в предложениях:

- 1, потому что вопрос задаётся так: *нездоровится* кому? *мне*;

- 2, потому что вопрос задаётся так: *две* чего? *ложечки*;

- 6, потому что вопрос задаётся так: *умение* какое? / что делать? *писать*.

(7) *Комнату украшали [X/Y] кашпо [Y/X].*

Комментарий к предложению (7): словоформа *кашпо* может быть как подлежащим (тогда *украшали* будет сказуемым и вопрос можно задать в обе стороны: *украшали* что? *кашпо* и *кашпо* что делали? *украшали*), так и дополнением (*украшали* чем? *кашпо*).

Критерии оценивания: за верное описание принципа определения «хозяина» и «слуги» – по 2 балла за каждую роль; за верный выбор предложений с правильной маркировкой «хозяина» и «слуги» - по 1 баллу за каждое; за верное обоснование выбора предложений – по 1 баллу за каждое; за указание на возможность разной маркировки «хозяина» и «слуги» в предложении (7) – 1 балл; за обоснование этой возможности – 4 балла

(по 2 балла за указание на каждый из вариантов интерпретации синтаксических ролей слов *украшали* и *кашпо*). Итого – 15 баллов.

Задание 6. И поиде Борисъ радъстьнъмь сьрдцьмь.

1. Напишите в современной орфографии выделенный фрагмент.
2. Напишите, как называется процесс, который произошёл в этих словах с гласными «Ь» и «Ъ».
3. Напишите, какая в результате этого процесса возникла в этих словах орфограмма, укажите её в каждом слове.

Модель ответа:

1. Выделенный фрагмент в современной орфографии: **(с) радостным сердцем.**
2. Процесс называется **падение редуцированных.**
3. В результате этого процесса в этих словах возникла орфограмма **«непроизносимые согласные»: радостным, сердцем.**

Критерии оценивания: за правильно написанное в современной орфографии слово - по 2 балла за каждое; за указание процесса - 3 балла; за указание орфограммы - 3 балла; за указание орфограммы в каждом слове – по 1 баллу за каждое. Итого – 12 баллов.

Задание 7. Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака(Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного, или дефисного написания.

Модель ответа:

В музыкальную школу мама привела меня в шесть лет, потому что хотела, чтобы я стала пианисткой. Здесь я познакомилась с моим педагогом – Викторией Ивановной. Эта добрая и отзывчивая учительница открыла мне дверь в мир звуков, и этого я никогда неZ забуду. Виктория Ивановна рассказывала нам о различных композиторах, их произведениях и о многом другом, ведь она умела говорить о сложных вещах просто. Она вела занятия увлекательно, указывая на недочёты с юмором.

Критерии оценивания: за орфографию – 6 баллов при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла); за пунктуацию – 6 баллов при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). Итого – 12 баллов.