

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №108»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете  
протокол № 11 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г.Омска «СОШ  
№108»



И.В.Креницына  
«30/08» 2023 г.

**Рабочая программа  
Дополнительного образования  
Театральной студии «Импровизация»**

Учитель (педагог доп. образования): Щербакова О.Г.

2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Импровизация» составлена на основе методического материала автора Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе. - М.: ИПК ВСГИК, 2014.

Дополнительная общеразвивающая программа «Импровизация» ориентирована на духовно – нравственное направление.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 5-8 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Импровизация» изучается в очной форме обучения с 1-9 классы по группам разновозрастным: 1 группа (1-2 классы), 2 группа (3,4 классы), 3 группа (5, 8 классы).

Форма организации деятельности детского объединения – творческий коллектив, театральный кружок.

*Цель:* развитие творческой, интеллектуальной, духовно-нравственной, культурной личности обучающегося средствами театрального искусства.

*Задачи:*

- обучение основам театрального искусства, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- развитие духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;
- формирование основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, умение слушать, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальность через «работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание»;
- воспитание уважения к культурному наследию своего народа на основе литературных произведений.

*Планируемые результаты*

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

*Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные результаты:*

*Уметь:*

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	2 группа, часов	3 группа, часов
1	Актёрское мастерство	27	36
2	Сценическое движение	27	60
3	Сценическая речь	27	87
4	История театра	27	59
5	Репетиционные занятия	28	98
ВСЕГО		136	102

#### *1-2 группа*

#### 1. Раздел «Актёрское мастерство» - 27 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	АМ	Сценический этюд. Групповой.	3	
2.	АМ	Индивидуальные занятия. Особенности работы в студии.	3	
3.	АМ	Индивидуальные занятия. Репетиция на сцене.	3	
4.	АМ	Индивидуальные занятия.	3	
5.	АМ	ТБ. Этюд, как основное средство воспитания актёра. Парные этюды.	3	
6.	АМ	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	3	
7.	АМ	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Страдание.	3	
8.	АМ	Индивидуальные занятия.	3	

9.	АМ	«Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	3	
----	----	--	---	--

## 2. Раздел «Сценическое движение» - 27 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	СД	Индивидуальные занятия. Этюды.	3	
2.	СД	Сценические этюды в паре.	3	
3.	СД	Сценические этюды по группам. Выбираем картины сами.	3	
4.	СД	ТБ. Беспредметный этюд.	3	
5.	СД	Беспредметный этюд.	3	
6.	СД	Нюансы игровой программы.	3	
7.	СД	Пантомимические этюды.	3	
8.	СД	Тренинг. Групповой.	3	
9.	СД	Сценические этюды по группам. Больница.	3	

## 3. Раздел «Сценическая речь» - 27 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	СР	Игры и упражнения на развитие дыхания, свободы речевого аппарата, дикции.	2	
2.	СР	Индивидуальные занятия. Чтение стихотворений в разном темпе. Барто, Маршак	2	
3.	СР	Детские считалки.	2	
4.	СР	Индивидуальные занятия. Репетиция с ведущими.	2	
5.	СР	Индивидуальные занятия. Работа над стихами.	2	
6.	СР	Индивидуальные занятия. Читка сценария.	2	
7.	СР	Выразительное чтение стихов.	2	
8.	СР	Индивидуальные занятия в студии звукозаписи.	2	
9.	СР	Индивидуальные занятия. Застольная репетиция.	2	
10.	СР	Пантомимические этюды	2	
11.	СР	Индивидуальные занятия. Работа в студии.	2	
12.	СР	Сценарий концертно-развлекательной концертной программы.	2	
13.	СР	Детские считалки, или «Эники-беники». Считалки в переводе.	2	

## 4. Раздел «История театра» - 27 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	ИТ	Вводное занятие. ТБ. Школьным театр. Законы движения	2	
2.	ИТ	Основы театральной культуры.	2	
3.	ИТ	Театральные жанры. Театр дель Арте	2	
4.	ИТ	ТБ. Театр одного актёра.	2	
5.	ИТ	История костюма Омской области.	2	
6.	ИТ	Театральные жанры. Разбор комедии и трагедии	2	
7.	ИТ	Знакомство со структурой театра. Помощник режиссёра.	2	
8.	ИТ	Русский фольклор в драматическом театре. Герои народных гуляний.	2	
9.	ИТ	Изготовление реквизита	3	
10.	ИТ	Значение костюмера в театре.	2	
11.	ИТ	Знакомство с профессиями. Сценарист.	2	
12.	ИТ	Театральные жанры. Зарубежная драма	2	
13.	ИТ	Основы сценического грима.	2	
14.	ИТ	Театр одного актёра.	2	

### 5. Раздел «Репетиционные занятия» - 28 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	РЗ	Эстрадные номера.	3	
2.	РЗ	Индивидуальные занятия. Репетиция концертной программы.	1	
3.	РЗ	Генеральная репетиция.	1	
4.	РЗ	Концертная программа «День учителя»	2	
5.	РЗ	Урок – поздравление.	2	
6.	РЗ	Урок – выступление «День учителя»	2	
7.	РЗ	Техническая репетиция «Дня матери».	2	
8.	РЗ	Мастерим своими руками. Реквизит и костюмы.	3	
9.	РЗ	Генеральная репетиция.	2	
10.	РЗ	Репетиция концертной программы «Любимые женщины».	2	
11.	РЗ	Репетиция и разводка программы «Прощание с азбукой».	2	
12.	РЗ	Индивидуальные занятия. Репетиция музыкально-литературной композиция.	2	

13.	РЗ	Сводная репетиция Дня Победы с коллективами школы.	2	
14.	РЗ	Урок – выступление. Концертная программа «День Победы».	1	
15.	РЗ	Подведение итогов «Лето впереди».	1	

### 3 группа

#### 1. Раздел «Актерское мастерство» - 20 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	АМ	Сказки на тарабарском языке.	2	
2.	АМ	Сценический этюд.	2	
3.	АМ	Индивидуальные занятия. Подбор репертуара к конкурсу.	2	
4.	АМ	Индивидуальные занятия. Театр одного актера.	2	
5.	АМ	Индивидуальные занятия. Работа над ролями.	2	
6.	АМ	«Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	
7.	АМ	Индивидуальные занятия. Закрепление понятия «этюды». Одиночные этюды	8	

#### 2. Раздел «Сценическое движение» -20 часа.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	СД	Индивидуальные занятия.	5	
2.	СД	Этюды.	1	
3.	СД	Движение в кадре.	1	
4.	СД	Сценические этюды в паре.	1	
5.	СД	Инструктаж. Сценические этюды по группам.	1	
6.	СД	Индивидуальные занятия. Беспредметный этюд.	1	
7.	СД	Ритмика.	1	
8.	СД	Пантомимические этюды.	1	
9.	СД	Беспредметный этюд.	1	
10.	СД	Репетиция на сцене.	1	
11.	СД	Индивидуальные занятия. Пантомимические этюды	1	
12.	СД	Пантомимические этюды	1	
13.	СД	Тренинг.	1	

14.	СД	Сценические этюды по группам.	1	
15.	СД	Постановка поздравительных номеров от классов.	1	

### 3. Раздел «Сценическая речь» - 20 час.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1.	СР	Индивидуальные занятия. Упражнения, на развитие дыхания, свободы речевого аппарата.	1	
2.	СР	Тренинг со скороговорками.. Чтение стихотворений в разном темпе.	1	
3.	СР	Индивидуальные занятия. Развитие дыхания, свободы речевого аппарата, дикции. Детские считалки.	1	
4.	СР	Разбор стихов о войне.	1	
5.	СР	Индивидуальные занятия. Работа над стихами.	1	
6.	СР	Сочинение сказки на тарабарском языке.	1	
7.	СР	Индивидуальные занятия. Рифма.	1	
8.	СР	Читка сценария «День матери».	1	
9.	СР	Индивидуальные занятия. Выразительное чтение стихов.	1	
10.	СР	Застольная репетиция.	1	
11.	СР	Индивидуальные занятия. Чтение по ролям.	1	
12.	СР	Индивидуальные занятия. Работа в студии.	1	
13.	СР	Ознакомление со сценарием концертно-развлекательной концертной программы.	1	
14.	СР	Индивидуальные занятия. Читка пьесы по ролям.	1	
15.	СД	Сценические этюды по группам.	1	
16.	СР	Индивидуальные занятия. Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	1	
17.	СР	Детские считалки, или «Эники-беники»	1	
18.	СР	Индивидуальные занятия. Запись фонограмм	1	
19.	СР	Индивидуальные занятия. День Победы.	1	
20.	СР	Индивидуальные занятия. Репетиция с ведущими.	1	

Раздел «История театра» - 20 час.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1.	ИТ	Инструктаж Вводное занятие.	1
2.	ИТ	Беседа о театральном искусстве. План работы на учебный год.	1
3.	ИТ	Театральная культура.	1
4.	ИТ	Грустное и смешное рядом.	1
5.	ИТ	Театральные жанры.	1
6.	ИТ	Знакомство со структурой театра.	1
7.	ИТ	Театральные жанры.	1
8.	ИТ	Индивидуальные занятия.	1
9.	ИТ	Русский фольклор в драматическом театре.	1
10.	ИТ	Значение подробностей в искусстве.	1
11.	ИТ	Индивидуальные занятия.	1
12.	ИТ	Значение театра во время война.	1
13.	ИТ	Сценический грим.	1
14.	ИТ	Индивидуальные занятия. Значение костюмера.	1
15.	ИТ	Изготовление реквизита	5
16.	ИТ	Анализ выступления.	1

Раздел «Репетиционные занятия» - 21 часов.

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1.	РЗ	Чтение сценария «День учителя».	2
2.	РЗ	Концертная программа «День пожилого человека».	2
3.	РЗ	Индивидуальные занятия. Репетиция с ведущими.	2
4.	РЗ	Урок – поздравление.	2
5.	РЗ	Урок – выступление.	2
6.	РЗ	Работа в студии.	2
7.	РЗ	Генеральная репетиция.	2
8.	РЗ	Мастерим своими руками.	2

9.	РЗ	Сдача спектакля. Урок-выступление.	2
10.	РЗ	Индивидуальные занятия. Работа над ошибками.	2
11.	РЗ	Театрализация детских массовых гуляний. Праздник «Масленица».	2
12.	РЗ	Репетиция концертной программы.	2
13.	РЗ	Инструктаж. Знакомство с профессиями.	2
14.	РЗ	Репетиция программы.	2
15.	РЗ	Музыкально-литературной композиция.	2
16.	РЗ	Программа «День Победы».	2
17.	РЗ	ок – выступление. День Победы.	2
18.	РЗ	Постановка номеров.	2

### **Содержание программы**

**Актёрское мастерство** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Сценическое движение** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие произвольного реагирования на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координации движения; запоминание заданных поз и образно передавать их; способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

**Сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Появляется возможность развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**История театра.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, история русского и зарубежного театра; культура зрителя).

Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Репетиционные занятия.** Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Создание, сочинение этюда по сказкам, басням; умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы занятий**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- индивидуальные занятия
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, –

обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
6. М. Ерёмина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.
7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.

#### ***Технические средства обучения:***

1. музыкальный центр;
2. экран и проектор.

***Оборудование:***

1. прожекторы;
2. микрофоны;
3. элементы костюма;
4. расходные материалы для изготовления реквизита.